

El Boletín del Documentalista

Nº 65

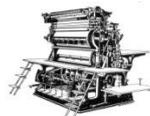
1 de febrero de 2013. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

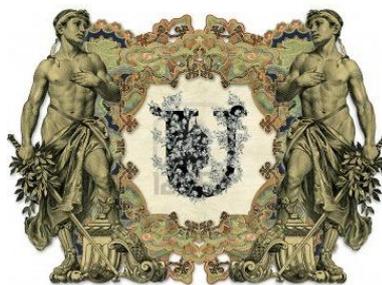
Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikoyanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cerveró, Marta Nadales Ruiz, María Olivera Zaldúa, Inmaculada Velloso
González, Manuel Vilarino Pardo y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



na inquietante pregunta se va haciendo cada vez más presente en los medios de comunicación: ¿Van a desaparecer las librerías tradicionales? En la Revista de prensa de este número reproducimos un amplio

informe publicado en el periódico *El Mundo* hace unos días. El cierre de librerías emblemáticas españolas como *Renacimiento* en Sevilla, *La Pau* en Valencia, *Villar* en Bilbao, *Rumor* en Madrid, o *Rayuela* en Valladolid..., ha provocado una notable inquietud. No parece que haya sido únicamente la crisis económica la causa que ha provocado la desaparición de estos tradicionales centros comerciales del libro impreso en nuestro país, sino que el motivo principal ha sido la competencia que el libro electrónico y las nuevas plataformas para su comercialización en internet ha supuesto. No se trata además de un fenómeno nacional, sino internacional: en Estados Unidos también se lleva produciendo desde hace tiempo el cierre de prestigiosas librerías, incapaces de hacer frente a los “libreros de la Red”.

En nuestra opinión, no existe ni especial motivo de alarma, ni nos encontramos ante una situación nueva. Las librerías hace mucho tiempo que han ido cerrando sus puertas ante la aparición de nuevos métodos de comercialización masivos, y no hay que mirar solo hacia *Amazon* para hallar al “culpable”, desde hace décadas los grandes centros comerciales venden libros en sus establecimientos. Al consumidor le resulta más cómodo acudir a *El Corte inglés* o al *Carrefour* para adquirir algunas de las novedades literarias del momento, o para, simplemente, reservar y comprar los libros de texto de sus hijos. Nuestros hábitos de consumo cambiaron hace tiempo, y el pequeño comercio, con su trato individual y personalizado, se compeadece poco con el ritmo de vida actual. El libro electrónico supone un paso más en esta línea (la autocompra), y aparentemente también en la “deshumanización” del librero. En los años 70 del siglo XX la Felipa era bien conocida por su establecimiento en la calle Libreros. Su nombre era citado en todo Madrid, especialmente por los estudiantes universitarios necesitados de manuales baratos. En los años 90 el mismo consumidor acudía al “Corte” para comprar sus libros a, a Eso, a un dependiente, tan encorbatado como anónimo. En la actualidad, una web es el frío y útil vehículo para comprar un libro, tanto en formato electrónico como en papel.

Se comprende que en este nuevo contexto la nostalgia sea el término más utilizado para definir la sensación que produce la desaparición de librerías como las arriba citadas. Al lector de más de cincuenta

años, acostumbrado a comprar en persona sus libros, confiando siempre en el buen criterio y los consejos del librero, o librera, habituales, el cierre de estos establecimientos supone un brusco recordatorio de la fugacidad del tiempo. Aquellas ansias juveniles por el conocimiento, el debate político o el intelectual, o por el entrenamiento literario, pierden de repente su continuidad en el tiempo. Esta misma nostalgia se detecta en el informe de *El Mundo* arriba citado, pero de manera más amplia se observa en otros ámbitos, en los blogs o en las otras herramientas de comunicación social, como el Facebook. En esta última el propio editorialista que escribe estas líneas ha apreciado la difusión reiterada de imágenes sobre las librerías más bellas del mundo. Su arquitectura es una auténtica loa a la lectura y al libro impreso, ¿o... es una elegía? De todas estas librerías una de las más bellas es la Librería Internacional Lello & Irmão. Lello, en Oporto. Fundada en 1869, su intrincada decoración ha servido de inspiración para multitud de autores, como J.K Rowling, la escritora de la famosa serie novelesca *Harry Potter*: A portada

Pero advirtamos una curiosa contradicción. Si internet es el “asesino” de las librerías, el mayordomo silencioso del que todo el mundo sospecha (a veces únicamente porque un mayordomo todo lo sabe, y esto es peligroso), ¿por qué es en la Red donde se acude para la defensa del oficio tradicional del librero? Las librerías *online* no son necesariamente el enemigo, son el futuro. El libro impreso, como el digital o electrónico puede distribuirse a través de estas librerías, y las redes sociales pueden ser un método de comunicación y de sociabilidad tan útil y familiar como las viejas tertulias en la trastienda. Adaptándose al cambio, la supervivencia está garantizada. Y es existe un puente entre una y otra manera de ofrecer los libros a sus lectores, quizás el mismo puente de ébano que cruza por las alturas la librería Lello; pero hay que atreverse a cruzarlo



[← SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Galería de imágenes de la visita a la Facultad de alumnos del Master en Archivos de la Universidad de Panamá.

El día 22 de enero visitó nuestra Facultad un grupo de estudiantes de la Facultad de Archiviología de Panamá, acompañados por la profesora de este país María Centeno Jiménez. Esta facultad fue fundada en 1953 por el Presidente Fundador Belisario Porras, un archivero, quien incluyó estos estudios en la Constitución del país. Durante su visita, organizada a través de la profesora de este centro, Yolanda Clemente San Román, los estudiantes y sus profesores visitaron el Taller de Encuadernación con el profesor Antonio Carpallo Bautista, asistieron a una charla sobre el Libro antiguo oriental, a cargo del profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, y en la Sala de Conferencias la profesora Susana María Ramírez Martín le explicó el desarrollo de los estudios de Archivística en la Universidad Complutense de Madrid.

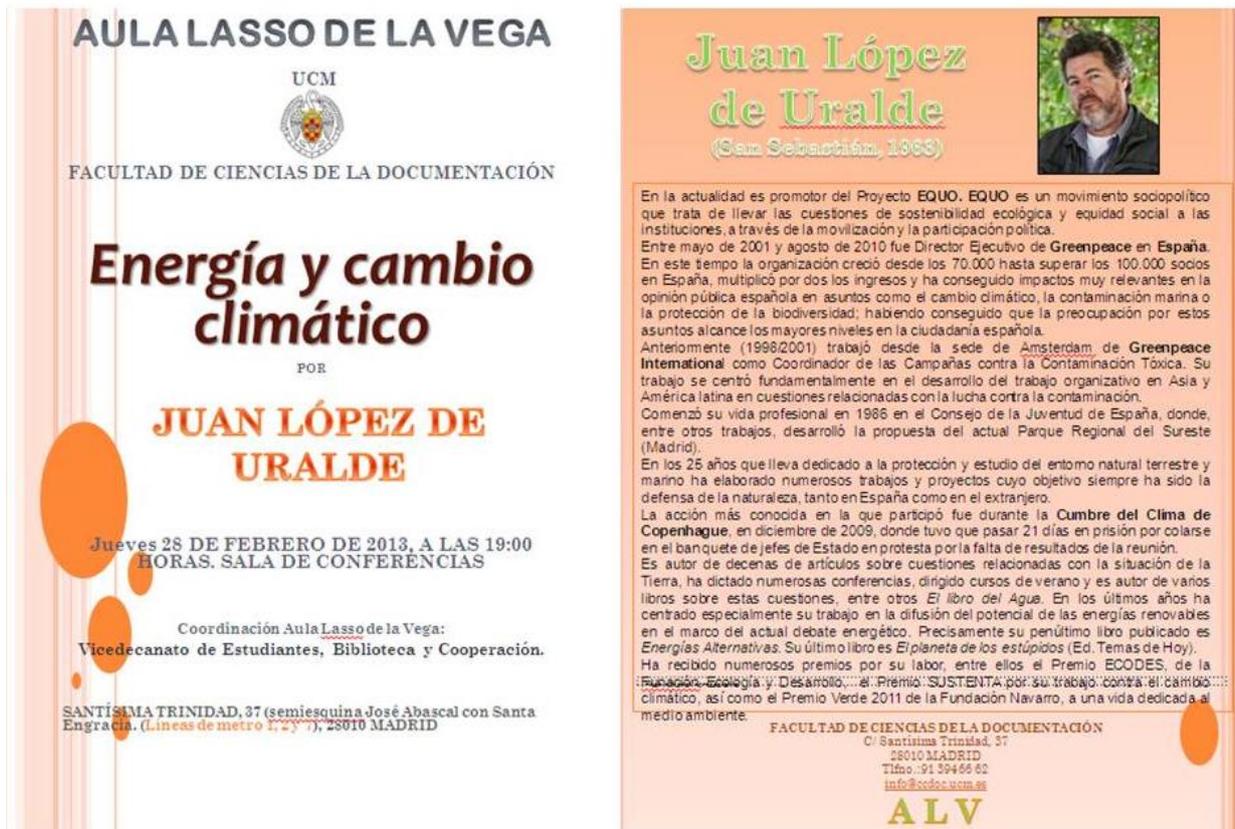
Desde este *Boletín* se anima a que iniciativas de este tipo sean habituales, favoreciendo la comunicación y el intercambio entre profesores y estudiantes de las Ciencias de la Documentación entre España, Europa e Iberoamérica.





 **Aula Lasso de la Vega: conferencia "Nueva energía y cambio climático", por Juan López de Uralde. Jueves 28 de febrero de 2013, a las 19:00 horas. Sala de Conferencias.**

Entre la serie de actividades del Aula Lasso de la Vega se anuncia para el próximo día 28 de febrero la conferencia de Juan López Uralde, quien fuera Director de Greenpeace en España hasta 2010, sobre el tema *Energía y cambio climático*.



AULA LASSO DE LA VEGA
UCM
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

Energía y cambio climático
POR
JUAN LÓPEZ DE URALDE

Jueves 28 DE FEBRERO DE 2013, A LAS 19:00 HORAS. SALA DE CONFERENCIAS

Coordinación Aula Lasso de la Vega:
Vicedecanato de Estudiantes, Biblioteca y Cooperación.

SANTÍSIMA TRINIDAD, 37 (semiesquina José Abascal con Santa Engracia. (Líneas de metro I, 7 y 9)), 28010 MADRID

Juan López de Uralde
(San Sebastián, 1963)

En la actualidad es promotor del Proyecto EQUO. EQUO es un movimiento sociopolítico que trata de llevar las cuestiones de sostenibilidad ecológica y equidad social a las instituciones, a través de la movilización y la participación política.

Entre mayo de 2001 y agosto de 2010 fue Director Ejecutivo de Greenpeace en España. En este tiempo la organización creció desde los 70.000 hasta superar los 100.000 socios en España, multiplicó por dos los ingresos y ha conseguido impactos muy relevantes en la opinión pública española en asuntos como el cambio climático, la contaminación marina o la protección de la biodiversidad; habiendo conseguido que la preocupación por estos asuntos alcance los mayores niveles en la ciudadanía española.

Anteriormente (1998/2001) trabajó desde la sede de Amsterdam de Greenpeace Internacional como Coordinador de las Campañas contra la Contaminación Tóxica. Su trabajo se centró fundamentalmente en el desarrollo del trabajo organizativo en Asia y América latina en cuestiones relacionadas con la lucha contra la contaminación.

Comenzó su vida profesional en 1986 en el Consejo de la Juventud de España, donde, entre otros trabajos, desarrolló la propuesta del actual Parque Regional del Sureste (Madrid).

En los 25 años que lleva dedicado a la protección y estudio del entorno natural terrestre y marino ha elaborado numerosos trabajos y proyectos cuyo objetivo siempre ha sido la defensa de la naturaleza, tanto en España como en el extranjero.

La acción más conocida en la que participó fue durante la Cumbre del Clima de Copenhague, en diciembre de 2009, donde tuvo que pasar 21 días en prisión por colarse en el banquete de jefes de Estado en protesta por la falta de resultados de la reunión.

Es autor de decenas de artículos sobre cuestiones relacionadas con la situación de la Tierra, ha dictado numerosas conferencias, dirigido cursos de verano y es autor de varios libros sobre estas cuestiones, entre otros *El libro del Agua*. En los últimos años ha centrado especialmente su trabajo en la difusión del potencial de las energías renovables en el marco del actual debate energético. Precisamente su penúltimo libro publicado es *Energías Alternativas*. Su último libro es *El planeta de los estúpidos* (Ed. Temas de Hoy).

Ha recibido numerosos premios por su labor, entre ellos el Premio ECODES, de la Fundación Ecología y Desarrollo, el Premio SUSTENTA por su trabajo contra el cambio climático, así como el Premio Verde 2011 de la Fundación Navarro, a una vida dedicada al medio ambiente.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
C/ Santísima Trinidad, 37
28010 MADRID
Teléfono: 91 594 66 62
info@ccdc.ucm.es

ALV

 **Conoce el perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en Facebook y hazte fan.**

Cuando estas líneas se escriben, **536 fans** se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Esta herramienta ocupará cada vez más importancia en la vida diaria de la Facultad, debido a que se está mostrando como un eficaz “escaparate” de las actividades diarias de nuestro Centro, con relación al exterior, pero también como una vía muy útil

para mantener informado a sus fans de las novedades en el campo de las Ciencias de la Documentación.



**Facultad de Ciencias de la Documentación.
Universidad Complutense de Madrid**

✓ Te gusta

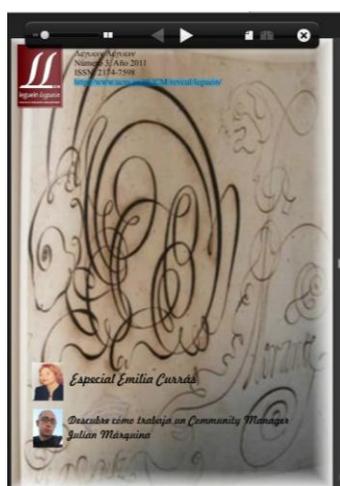


A 510 personas les gusta esta página · 66 personas están hablando de esto

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

Accede a sus contenidos a través del enlace:

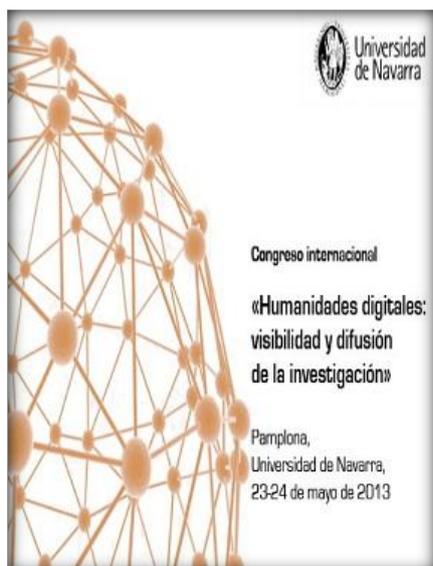
<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>



← [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **Congreso Internacional *Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación*. Pamplona. 23 y 24 de mayo de 2013.**



El Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra anuncia la convocatoria del Congreso Internacional Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, que se celebrará en Pamplona los días 23 y 24 de mayo de 2013.

Objetivos y áreas temáticas

Los principales objetivos del Congreso son compartir experiencias y avanzar en el conocimiento de las diferentes maneras de aplicar la Comunicación Digital y las Nuevas Tecnologías a la difusión de la investigación en Humanidades, haciendo, en última instancia, más

visibles los resultados de nuestro trabajo.

El congreso se organizará en torno a cuatro grandes áreas temáticas:

- Blogs y redes sociales. Los blogs y las redes sociales, las generales y las de carácter más académico, constituyen vehículos importantes para dar a conocer nuestro trabajo entre los colegas del mundo universitario, pero son también una herramienta fundamental para llegar a un público más amplio.

- Revistas digitales. La necesidad de visualizar nuestra investigación ha impulsado, entre otras razones, la aparición y consolidación de revistas digitales en Internet. Poder tener una fotografía de la situación actual de los proyectos en marcha y conocer los requisitos de indexación de las revistas son aspectos centrales que requieren también nuestra atención.

- Edición digital. El libro electrónico va consolidando un espacio propio en el ámbito de las publicaciones en Humanidades. Acercarse a los estándares existentes y conocer la

situación actual de este mercado y las posibilidades de futuro nos ayudará a estar presentes en este cambiante mundo.

- Divulgación de la investigación / Visibilidad / Bibliotecas digitales. Bases de datos de publicaciones, repositorios académicos, publicaciones on-line, materiales en Open Access, etc., nos acercan el trabajo de muchos colegas y ponen a nuestra disposición vías para dar a conocer nuestras investigaciones. Asimismo parece conveniente contemplar las implicaciones legales que se suscitan en este ámbito.

Más información acerca del Congreso e inscripciones en:

<http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/>

 **I Congreso *Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional. Universidade da Coruña* (España) del 9-12 de julio de 2013.**

El [SIELAE](#), del [Departamento de Filología Española y Latina](#) de la [Universidade da Coruña](#) (España) ha asumido la tarea de organizar el I Congreso Internacional de [Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional](#), que tendrá lugar en España, en la ciudad de A Coruña (Facultad de Filología. Universidade da Coruña) los días 9-12 de julio de 2013.



El congreso dará la oportunidad de conocer, dar visibilidad y difusión a los proyectos sobre Humanidades Digitales, especialmente los que se desarrollan en España, establecer relaciones entre los investigadores y una pluralidad de interesados en esta rama de conocimiento. Se espera que el encuentro permita una reflexión sobre los **logros, desafíos y perspectivas de futuro de las HD** y que propicie la generación de proyectos interdisciplinares.

La reunión científica se estructurará en torno a una serie de ponencias plenarias de especialistas invitados, sesiones de comunicaciones, sesiones de paneles y posters.

[Descargar convocatoria en PDF](#)

 **XIII Jornadas Españolas de Documentación. FESABID 2013.** Bajo el lema *creando valor.es* estas Jornadas se celebrarán en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Presentación de comunicaciones y propuestas de actividades profesionales hasta el 4 de noviembre de 2012.

Las Jornadas Españolas de Documentación son el encuentro profesional por excelencia de todos los profesionales de la información y la documentación. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años en la cita imprescindible para conocer y adelantarse a las tendencias y necesidades profesionales de nuestro entorno. La información como fenómeno universal tiene el efecto de diluir la figura de los profesionales. Pese al increíble aumento de la disponibilidad de contenidos y datos, nos encontramos con nuevas incertidumbres y criterios imprecisos para abordar el manejo de información crítica para las organizaciones, necesaria para los ciudadanos y con valor económico para sus propietarios o reutilizadores.



FESABID 2013, la decimotercera edición de las Jornadas Españolas de Documentación, se celebrará en Toledo los días 21, 22, 23 y 24 de mayo de 2013. Esta

edición se enfoca hacia la demostración del valor que las instituciones y servicios de información producen para la sociedad, las organizaciones y las personas. El lema combina dos elementos; el valor y los valores. Las Jornadas Españolas de Documentación quieren ser un congreso participativo, por lo que se solicita a la comunidad profesional comunicaciones y propuestas de actividades para ser incluidas en el programa oficial.

Convocatoria: <http://www.fesabid.org/repositorio/jornadas-espanolas-de-documentacion/fesabid-2013-call-for-papers>

VIII Jornadas de Historia eclesiástica y III de Archivos eclesiásticos. Buenos Aires 14 y 15 de junio de 2013.

Para los días 14 y 15 de junio de 2013, la Junta de Historia Eclesiástica Argentina (JHEA) convocó a una nueva edición de sus Jornadas de Historia y Archivos eclesiásticas argentinas. En este caso se trata de las VIII Jornadas de Historia Eclesiástica Argentina y la III de Archivos eclesiásticos.

Las Jornadas se enmarcan en respuesta a la convocatoria de la Conferencia Episcopal Argentina en su documento: *"Hacia un Bicentenario en justicia y solidaridad (2010-2016)"* donde los obispos invitan a celebrar el bicentenario recordando y renovando los aportes que la Iglesia dio a nuestra Patria y en adhesión al Año de la Fe, convocado por el papa Benedicto XVI en conmemoración a los 50º aniversario del Concilio Vaticano II.

Como en las anteriores jornadas, la inscripción, la secretaría y los trabajos en comisiones tendrán lugar en el Convento Grande de San Ramón, de la Orden de la Merced (Reconquista 269-Buenos Aires), donde la JHEA tiene su sede; el acto de apertura se realizará en el salón Alberto De Paula, del Museo del Banco Provincia (Sarmiento 362 - Buenos Aires). Por la tarde, nuevamente en el Convento mercedario, se realizarán los trabajos en comisiones y un panel-conferencia sobre la actualidad de los archivos eclesiásticos y el sábado 15, las Jornadas concluirán con panel-conferencia sobre Patrimonio religioso y el acto de clausura. El programa definitivo se difundirá en marzo.

Se adjuntan a este correo las **Pautas de funcionamiento** a las que se ajustarán las Jornadas, las Normas para la presentación de trabajos y **la Ficha de inscripción**, que pueden completar y enviarla por correo electrónico o bien imprimirla y enviarla por fax al: 011-4334-4202 o por correo postal a dirección de la Junta.

Archivos adjuntos

1. [PUB000805.pdf](#) |  | 149 KB | 27 descargas

2. [PUB000806.doc](#) |  | 29 KB | 7 descargas

XI Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. 19-21 junio 2013. Universidad de Eötvös Loránd, Budapest, Hungría.

Este Congreso sobre *Nuevas Tendencias en Humanidades* es una auténtica oportunidad para que cientos de académicos e investigadores vinculados a los diversos ámbitos de las humanidades, junto a consultores culturales, educadores y estudiantes de doctorado, nos reunamos para debatir y dialogar sobre la generación de nuevos conocimientos y la naturaleza de las humanidades. Pretendemos construir colectivamente una agenda renovada para el futuro de las humanidades, al tiempo en que mantenemos vínculos muy sólidos con las variadas corrientes y tradiciones de nuestro campo.

La inscripción al Congreso permite a los ponentes, además de asistir al evento, realizar una presentación o participar en una mesa redonda, taller o coloquio, publicar un artículo en la Revista asociada (tras un proceso de revisión por pares) y obtener acceso a todos los números de la Revista en español/portugués y a su homóloga en inglés (presentes y pasados) por un período de un año. Si no puede asistir al congreso en persona, puede inscribirse de manera virtual, opción que le permite presentar un artículo para su publicación en la Revista (tras revisión y evaluación por pares).

La fecha límite para recibir su propuesta, que puede ser en español o portugués (un título y un breve resumen), es el 19 DE MAYO 2013. Para enviar su propuesta puede hacerlo desde la siguiente página web <http://lashumanidades.com/conference-2013/call-for->

[papers/](#). Una vez aprobada la propuesta puede formalizar tu inscripción en la página web <http://lashumanidades.com/conference-2013/register>.

También se aceptan propuestas en inglés pero para ello debe hacerlo accediendo a nuestra web en lengua inglesa. Si tiene alguna pregunta o consulta, no dude en ponerse en contacto con nosotros en la siguiente dirección de correo electrónico: soporte@lashumanidades.com.

Más información en: <http://lashumanidades.com/conference-2013/>

 ***XI Conferencia Internacional sobre el Libro. Universität Regensburg Universitätsbibliothek, Regensburg, Alemania. 26-27 septiembre 2013. Conferencia Focus.***

La *Conferencia Internacional sobre el libro* sirve periódicamente como un foro inclusivo para examinar el papel pasado, presente y futuro del libro. Se procede del reconocimiento de que si bien el libro es un medio antiguo de expresión, que encarna la mitad de un milenio, su penetrante influencia continúa dando forma a nuevas formas de tecnología de la



información, y al mismo tiempo proporciona un punto de referencia para la innovación.

Se ha iniciado la recepción de propuestas de ponencias, talleres, sesiones interactivas, exposiciones, posters o coloquios (Ver [Tipos de propuestas](#)).

Para obtener más información acerca de las ideas y los temas que subyacen a esta comunidad, ver [Nuestro Enfoque: Temas](#). Las ideas propuestas que van más allá de estas áreas temáticas también contarán con vías de participación. Un acceso virtual estará disponible para aquellos que no pueden asistir a la conferencia en persona.

Presentar una Propuesta Conferencia

Para obtener más información acerca de la preparación y presentación de su propuesta de conferencia, incluidas las directrices, plazos, y "cómo" de la información, a la que [enviar su trabajo: Presentaciones de conferencias](#) .

Congreso Europeo en Alfabetización Informacional. **Estambul. 22-25 de octubre de 2013.**



El *Congreso Europeo en Alfabetización Informacional*, organizado por el Departamento de Gestión de la Información de la *Universidad de Hacettepe* y por el Departamento de Ciencias de la Información y la Comunicación de la *Universidad de Zagreb*, se celebrará en Estambul entre el 22 y el 25 de octubre de 2013. Se trata de un congreso internacional que cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional en Turquía de la *UNESCO*, la sección de Alfabetización Informacional de la *IFLA* y universidades, asociaciones y organizaciones involucradas en la alfabetización mediática e informacional.

Desarrollado en torno a temas como las redes sociales y la comunicación en alfabetización informacional, la utilización de tecnologías y herramientas emergentes y el aprendizaje a lo largo de la vida, este Congreso pretende reunir a investigadores, profesionales de la información, educadores y empleadores para el intercambio de conocimiento y experiencias.



Para más información: <https://www.facebook.com/ECIL2013>

XXV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. Florianópolis (Brasil). 7-10 de julio de 2013.



Este congreso está patrocinado por CBBB FEBAB desde 1954, en colaboración con las asociaciones afiliadas, siendo un evento consolidado en el panorama nacional, y que constituye un espacio privilegiado para la presentación de experiencias, prácticas y para la difusión de la producción científica y técnica en bibliotecas, unidades información, la educación y la investigación, así como proporcionar oportunidades para la reconciliación y la actualización de los profesionales.

En las próximas semanas, se dará a conocer el tema del XXV CBBB, la convocatoria, la presentación de ponencia y el programa.

Más información en:

<http://febab.wordpress.com/2012/08/22/xxv-congresso-brasileiro-de-biblioteconomia-documentacao-e-ciencia-da-informacao-2>



[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **El Monasterio de Guadalupe (Cáceres) digitaliza buena parte de su archivo musical.**



Buena parte del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe (Cáceres) ha sido digitalizado. El trabajo es uno de los resultados del proyecto de investigación que, coordinado por el profesor de Música de la Universidad de Extremadura Francisco Rodilla León, trata de conservar y recuperar la música que se guarda en los centros religiosos más importantes de Extremadura.

De este modo, el Monasterio de Guadalupe será uno de los primeros centros religiosos del país en poner a disposición de investigadores más de mil partituras de los siglos XVII al XIX, las correspondientes al período jerónimo del santuario.

El trabajo de digitalización, llevado a cabo durante los años 2011 y 2012 y en el que se han realizado más 30.000 fotografías en formato digital, permitirá la conservación de las obras en el futuro y evitará la manipulación directa de las mismas, algunas de las cuales ya se encuentran "muy deterioradas", publica el semanario 'Iglesia en Camino'.

 **La Capitanía de Ferrol acoge uno de los mejores archivos de la Guerra Civil.**

Fragatas, ejércitos y banderas libran las más complejas batallas en el edificio ferrolano de Capitanía. Las instalaciones ya acogen uno de los mejores archivos militares de España, con documentación sobre la Guerra Civil acumulada durante años en los fondos militares de la ciudad. La Armada ha reabierto hoy estas instalaciones, que funcionaban básicamente como

residencia de altos cargos, para acoger el Archivo Naval de Ferrol. Los usuarios podrán encontrar allí documentos de los siglos XVIII, XIX y XX. Y podrán solicitarlos, e incluso acceder a ellos, a través de correo electrónico.



El contralmirante José Antonio González Carrión, director del Órgano de Historia y Cultura Naval, destacó que "aquí podrán localizar toda la documentación patrimonial de la Armada, desde expedientes personales de los siglos XVIII, XIX y XX hasta documentos sobre construcción de buques, naufragios..." Aquí se concentra toda la documentación generada por las diversas unidades de la Armada, "en un archivo considerado histórico debido a

su longevidad". La sala de investigación se abrirá a las visitas por la mañana. Pero la Armada pretende divulgar su uso a través de las nuevas tecnologías. Los interesados podrán solicitar su consulta a través de correo electrónico: "No se necesita la presencia del investigador en la sala, sólo con enviar un correo al Archivo Naval de Ferrol se puede hacer la consulta y obtener la respuesta o documentación solicitadas".

De momento, se ha habilitado una sala de consulta y se preparan nuevas dependencias para los fondos que hasta ahora se encontraban en la base naval de A Graña. "Queremos trasladar los fondos más utilizados por los investigadores, dentro de las limitaciones presupuestarias queremos colocar los archivos en estas instalaciones", apunta el contralmirante González Carrión. En el archivo trabajan actualmente 10 personas, pero la plantilla se ampliará hasta 15. Según el director del Órgano de Historia y Cultura Naval, "pretendemos poner en valor el patrimonio documental de la Armada y fomentar su acercamiento a la ciudadanía, para todo tipo de investigaciones". El almirante jefe del Arsenal Militar de Ferrol, vicealmirante Manuel Garat Caramé, confirmó que las zonas nobles de Capitanía también se abrirán al público "en la mayor brevedad posible". Y avanzó que la residencia militar se intentará abrir a finales de mes, "pese a encontrarnos en tiempos difíciles".

 Se representa en el Teatro Juan Bravo de Segovia la obra "*El Sínodo de Aguilafuente*"

Esta obra de teatro escenifica el Sínodo que dio lugar al primer libro impreso en España, el Sinodal de Aguilafuente. Es una buena oportunidad para daros una vuelta por Segovia y poder ver una obra singular. Las entradas, al módico precio de 8 euros, se pueden adquirir por internet. Más información en:

http://www.teatrojuanbravo.org/index.php/obrasteatro/verobrateatro/id_obrateatro/1715



 **Exposición *Cápsulas del tiempo: Objetos encontrados en los libros*. Biblioteca María Zambrano. C/ Profesor Aranguren s/n. Del 3 de diciembre al 31 de Enero. Horario: L. a V. de 9 a 21 h. Organiza: Biblioteca Histórica de la UCM.**

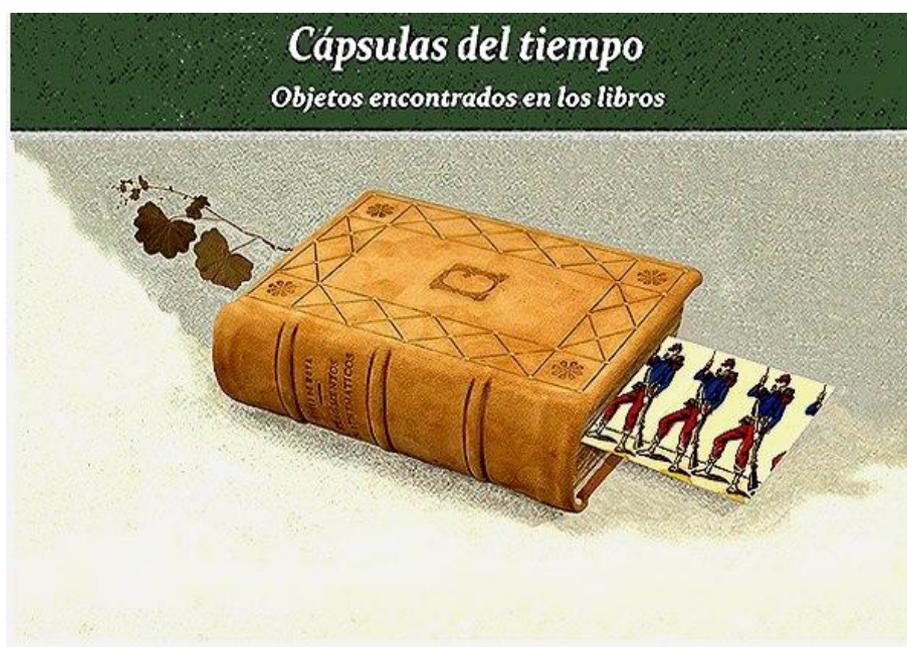
Los libros han servido al lector de todos los tiempos de cofre del tesoro o cajón de sastre donde guardar esos objetos cotidianos que han protagonizado un instante de su vida antes de esconderse entre las páginas de un texto. De ahí el nombre de la exposición. Los libros, a modo de "cápsulas del tiempo", actúan como recipientes que transmiten información de la vida del pasado a las generaciones futuras

Durante el proceso de catalogación de los fondos históricos de la Universidad Complutense de Madrid hemos ido recopilando cuidadosamente los objetos que iban apareciendo en los libros, muchos de ellos valiosos, interesantes o divertidos, con una gran variedad de materiales, formas y tipos. Esos documentos y la información que proporcionan suponen una estimable fuente para la investigación y el estudio de la iconografía, la sociedad y el gusto de tiempos pasados. La exposición se ha organizado a partir de la variadísima tipología de objetos encontrados en los libros.

[Exposición virtual](#)

[Introducción](#)

[Tríptico](#)



 Exposición *Libros inmortales, instrumentos esenciales*. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Paseo de las Delicias. Madrid. A partir del 21 de diciembre de 2012.

Libros inmortales, instrumentos esenciales es una exposición producida por el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología en la que se expone una selección de las obras bibliográficas sin las cuales no sería posible explicar la historia de la ciencia.

En la muestra se presentan 26 obras fundamentales que sirvieron para articular lo que es hoy la anatomía de la ciencia moderna. Puede afirmarse que sus autores son los padres de la ciencia, que en su obra y sus ideas están las claves del desarrollo de la ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días. En la exposición están las esencias de todas las revoluciones que han tenido lugar en todas las ramas de la ciencia. Se expone además, un conjunto de instrumentos científicos de la colección del museo, asociados a cada una de las obras. El espacio expositivo se encuentra dividido en veintiséis módulos, cada uno de los cuales está dedicado a una obra y su autor. Se presenta a los visitantes una breve biografía, un singular ejemplar bibliográfico de la obra seleccionada –junto con su traducción al castellano, en caso de que exista-, y un instrumento científico relacionado con la materia.

La realización de esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de diferentes instituciones, que han aportado a la muestra piezas de sus colecciones y valiosas obras bibliográficas: la Biblioteca Nacional de España, el Real Instituto y Observatorio de la Armada, la Real Academia Española, la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Ortega y Gasset, el Museo Geominero, el Ministerio de Defensa, la Real Academia Nacional de Medicina, la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial (Patrimonio Nacional), y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



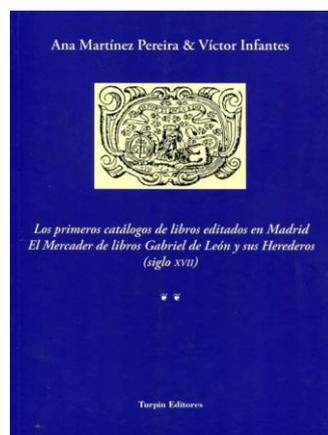
[↩SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



👉 Monografías:

• Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira. *Los primeros catálogos de libros editados en Madrid. El Mercader de libros Gabriel León y sus Herederos (siglo XVII)*. Madrid: Turpin Editores, 2013. 200 págs. ISBN: 9788493771683. PVP: 18.00 €.



Se trata del librero y editor más importante del Madrid barroco, que ocupó cargos de responsabilidad pública en el entramado de la industria madrileña del libro. Tenía su librería y almacén en la Puerta del Sol, en varias casas de la calle Mayor y un puesto de venta en Palacio. Ahora el lector, podrá hacerse una idea de los libros que era posible comprar hace más de trescientos años en Madrid.

• Francisco del Río y Amalia Zomeño. *Catálogo de los manuscritos siríacos, árabes, karsuni y copto-árabes de Montserrat*. Barcelona: CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012. 128 págs. ISBN: 9788498835380. Colección: Orientalia Montserratensia. PVP: 24.00 €.



Este volumen contiene las descripciones codicológicas de los manuscritos de dos colecciones del monasterio benedictino de Montserrat. La primera, y más importante, son los siríacos y árabes karsuni de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, terminando así

la catalogación completa de sus manuscritos orientales. La segunda es una pequeña colección de volúmenes coptos, árabes y copto-árabes que pertenecen al Fondo Roca-Puig.

• **Pablo Escalante Gonzalbo. *Los códices*. México: CONACULTA. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999. 63 págs. ISBN: 9789701802434. PVP: 7.00€.**



Un rasgo distintivo de las culturas mesoamericanas fueron los códices -lienzos unidas en tiras y pintados con ideogramas, pictogramas y signos fonéticos- en los que se registraban acontecimientos diversos, elaborados desde el inicio de la era cristiana. Solo han prevalecido, los que fueron hechas en su lugar de origen pero renació el arte de la pictografía sobre papel.



Artículos:

 **Abierto hasta el próximo 19 de abril el plazo para la presentación de artículos al n° 11 de la Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información.**

Se encuentra abierto hasta al día 19 de Abril de 2013 el período de envío de artículos para el décimo primero número de la RISTI (Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de la Información), el cual será publicado durante el próximo mes de Junio de 2013. Este número se dedica a la Interacción Persona-Ordenador. Pretende integrar contribuciones originales y relevantes en las diferentes dimensiones y aspectos de este tema. Los asuntos recomendados incluyen los abajo listados, pero también serán bienvenidos otros asuntos relacionados con la temática y aquí no incluidos:

Usabilidad

Accesibilidad
Adaptabilidad
Desarrollo de interfaces
Interfaces personalizadas y gestión de información
Psicología de la ingeniería y ergonomía cognitiva
Dispositivos de interacción
Evaluación de sistemas interactivos
Herramientas para el desarrollo de interfaces de usuario
Metodologías para el estudio de la interacción
Realidad Virtual, aumentada, mixta e cognición
Sistemas interactivos y multimodales
Sistemas sensibles al contexto
Visualización de la información
Comunidades Online y computación social

Los artículos deben ser escritos en portugués o español. Para obtener información sobre longitud, reglas de formato y proceso de envío, por favor consulte el Portal de la AISTI: <http://www.aisti.eu>

[↩SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA



Tras el cierre de Catalònia. Las librerías que vimos morir.

Renacimiento en Sevilla, La Pau en Valencia, Villar en Bilbao, Rumor en Madrid, Rayuela en Valladolid... ¿Cómo no echar una lagrimita?

FUENTE: El Mundo. 8 de enero de 2012

No nos pongamos sentimentales ni cursis ni tontos. Las librerías cierran igual que cierran los restaurantes, las tiendas de ropa, los estudios de arquitectura, los supermercados, los periódicos... Cierran por la crisis, pero no sólo por la crisis: la aparición de nuevos competidores, el agotamiento de sus dueños, el cambio de los hábitos de consumo... Todo eso es cierto, pero cualquiera que leyera ayer la noticia de la despedida de la Catalònia de Barcelona, seguro que dio un suspiro de nostalgia por aquella librería-buena-de-siempre en cuyo local, ahora, [han abierto un McDonald's](#).

Los periodistas y colaboradores de ELMUNDO.es hacen el repaso de sus ciudades en un puñado de correos electrónicos. [El caso de Barcelona, va aparte](#).



Sevilla

"En Sevilla hace algunos años que desaparecieron las librerías históricas. Una de ellas era la librería Renacimiento, que se encontraba en la calle Mateos Gago, en pleno barrio de Santa Cruz. Su propietario es Abelardo Linares, poeta y editor además de librero de viejo que,

sin embargo, sigue manteniendo la venta de libros antiguos y primeras ediciones en una nave en las afueras de Sevilla. Un catálogo que vende a través de internet y que ha salvado este negocio. Pero la librería Renacimiento servía como lugar de encuentro de escritores y artistas, un lugar al que acudía casi todos los días el ya desaparecido poeta Vicente Tortajada que parecía un elemento más de aquella mítica librería. Casi todos los poetas de paso por Sevilla acudían a la librería Renacimiento como un rito oficial".

"También desapareció hace algunos años la librería Antonio Machado, cerca de la plaza del Salvador, y del que era propietario Alfonso Guerra. Lo regentaba su mujer Carmen Reina y contaba con un excepcional fondo de catálogo de obras de filosofía y pensamiento. Durante la Transición fue atacada en muchas ocasiones por la ultraderecha. Además, se convirtió en lugar de presentaciones y de reuniones de la intelectualidad sevillana".

Valencia

"La crisis del libro existía antes que la crisis, en general. La crisis nunca ha sido un problema. Una de las librerías más conocidas en Valencia, La Máscara, cerró en 2006. Antes de la recesión y por motivos ajenos. Porque era, según su fundador, Lluís Andrés, 'posiblemente, la librería de España más rentable por metro cuadrado'. Cerró por 'agotamiento intelectual', por un cambio de ciclo necesario. La crisis, incluso, abre nuevas librerías".

"José Pascual abrió en 1973 la librería La Pau en la calle de El Bachiller de Valencia. Se especializó en libros de psicología poco tiempo después. En 1976 le pusieron una bomba en el local. No cerró. Funcionó durante más de 30 años hasta que en 2008 la jubilación recomendaba bajar la persiana. Pero tampoco: "El mundo del libro está cambiando mucho y, si nosotros no nos preocupamos por él, ¿quién lo va a hacer?". El pasado año reabrió en la avenida de los Naranjos. Durante 2012, Valencia ha visto nacer cuatro nuevos locales dedicados a los libros, sin contar las librerías-café y otros espacios híbridos".

"Con todo, sí hay un cierre... pero de ficción. El documental 'Universo Railowsky', de Rafa Casañ y David Molina (preseleccionados a los Premios Goya), ficciona la lucha por evitar el cierre de la mítica librería valenciana del mismo nombre, especializada en fotografía y por la que han pasado las mejores cámaras de España. Por suerte, Juan Pedro Font de Mora, responsable de la tienda, aguanta el tipo desde hace 27 años. 'El que resiste, gana', dice".

Bilbao

"La clásica librería bilbaína Villar, en Gran Vía, cerró, y allí fue a parar Top Books, que también ha terminado cerrando. Todo un símbolo de la bibliofilia de la capital de Vizcaya: cerrado sobre cerrado. Y La Casa del Libro ha tenido que clausurar recientemente también su segunda sede auxiliar. Quedan, claro, FNAC y El Corte Inglés, atestados en estas fechas, como principal oferta bibliófila del 'nuevo Bilbao'. Los tiempos lejanos de la Librería Universal, la Librería Varela, Librería Albia, y de Pérez de Arrilucea quedan atrás, más o menos 10 años atrás. Una alternativa aceptable ante la concentración de capital y de colas de caja puede ser la Librería Boulandier, más reciente que las antedichas. Data de los años 80".

Valladolid

"En Valladolid, no muy lejos de la Casa Cervantes, se mantienen firmes espacios de gran raigambre como Sandoval, Oletvm o Margen. Se diría que, en su proximidad, han construido una fortaleza de palabras que se mantiene sólida a pesar de la crisis y de la competencia de los grandes centros comerciales. A pesar, también, de ver cerrar otra librería emblemática, a pocos metros de ellos: Rayuela".

"En la librería hemos hecho de todo: presentaciones, charlas, lecturas, hemos apoyado a los autores de la tierra y hemos intentado defender esas obras que no llegan con facilidad al lector', aseguraba recientemente a este diario Charo Alonso, la responsable de Rayuela, una profesional que lleva 'toda la vida dedicada a los libros', que se pierde ahora 'el encuentro con los lectores, lo más satisfactorio del oficio'. Cierra con problemas físicos y reconociendo no tener fuerzas para 'pelear contra una situación delicada'".

"En el reverso bien podría contarse la historia de José Rodríguez Martín, conocido en la ciudad como 'Pepe Relieve'. Un librero de viejo. 'Uno no puede retirarse mientras tenga la cabeza bien', afirmaba hace unos meses, a los 84 años. Él, que en los años 60 brindó la seguridad que ofrecían sus anaqueles para las tertulias de los poetas, artistas y narradores que querían iluminar el horizonte cultural vallisoletano, compartirá espacio en unos meses con pescaderos, carniceros y frutereros. El Ayuntamiento demolerá su vieja caseta para levantar en la Plaza del Poniente un mercado provisional. Pese a todo, pese al 'disgusto', no lo deja. El libro, dice, es su 'vida'".

Galicia

"La ciudad vieja de Santiago de Compostela siempre estuvo poblada de librerías de toda la vida. Su condición de ciudad literaria, universitaria y eclesiástica favoreció la proliferación de establecimientos que forman y formaron parte del paisaje. Pero, la modernidad, la aparición de los centros comerciales y de las grandes bibliotecas han dañado la red. Fue especialmente significativo el cierre de las librerías Gali y González hace seis y cinco años respectivamente. La falta de herederos y la caída de los beneficios motivaron que las librerías decanas de Galicia ya no estén abiertas".

"La librería Gali surtió de manuales universitarios a varias generaciones de estudiantes. Estaba situada en el corazón del casco histórico, en la calle del Vilar, y tenía un amplio surtido que se extendía más allá de los estudios canónicos. Hasta el final siguió suministrando manuales y libros de la literatura clásica, una de sus especialidades. Es habitual que algunos escritores gallegos mencionen en sus novelas aquella librería, y siempre de una forma nostálgica".

"También los González cerraron la suya. En un primer momento, los empleados decidieron tomar el control al fallecer el fundador, pero como recuerda el librero, Antonio Fernández Maira, ahora lo que hay son locales 'que explotan los chinos'. La librería González estaba localizada en la antesala del casco histórico compostelano y era parada obligatoria para los foráneos".

"Parecida situación le ocurrió a la librería Balmes de Lugo, de la plaza Ángel Fernández Gómez. Sus dueños, a pesar de ser la librería en funcionamiento más antigua de Galicia, recibieron la comunicación del Ayuntamiento en el año 2010 de que el edificio iba a ser expropiado. A día de hoy funciona como librería fuera de las murallas de la ciudad y ha dejado de ser papelería para disgusto de muchos lucenses".

"En Pontevedra, Michelena cerró el 30 de junio de 2010 por la caída de las ventas. Era la librería decana de la ciudad y la de mayor número de volúmenes: 70.000. Era la referencia en Pontevedra y también a nivel gallego, se encontraban libros que no se podía encontrar en ninguna otro lugar. La fundaron en 1981 cuatro amigos unidos por una afición común por el mundo de los libros".

"José María Dios Torres, gerente y uno de los socios propietarios, dijo entonces: 'La situación económica actual es muy complicada para todos, las personas tienen que ajustar su presupuesto y priorizar los gastos, y en este momento el libro no es un bien de primera necesidad'".

Palma de Mallorca

"En Palma el cerrojazo de Ágora fue un presagio para lo que aún estaba por venir. La crisis no entendía de librerías quizá, tampoco, de cultura. Con su propietaria, Ramona Pérez, y los centenares de volúmenes apilados tras el mostrador se iban seis años de tertulias literarias, de encuentros con escritores, de presentaciones. El lugar donde conocimos a un Santiago Auserón que escribía y prologaba las obras de su esposa, Catherine François. La clausura de Illa de Llibres (gestionada directamente por el Gremio de Editores de Mallorca) fue, como en plaza taurina, el segundo aviso. A la caída de venta de ejemplares le sumábamos nóminas impagadas, deudas y créditos. Un panorama que, poco después, acabó por engullir a un histórico: Llibres Fiol. El mohicano que, con 59 años de trayectoria, se empeñaba en defenderse entre libros raros, descatalogados y primeras ediciones. Sus estanterías de segunda mano eran la delicia del bibliófilo. Pero el vaivén económico acabó por hacerles abrir la puerta a los 'best sellers', que tampoco sirvieron para sobrevivir. Y su cierre se llevó, también, el rincón mágico donde su librería, María Fiol, dio sus primeros pasos. Su tesoro cultural tiene otros planes urbanísticos".

Madrid

En las ciudades grandes, la institución de la librería de referencia no es tan nítida, porque hay alternativas, pero, cuando la librería Rumor, del barrio de Chamartín, echó el candado este otoño, hubo quien soltó una lagrimita.

Entonces, Pedro Cuartango, subdirector de Opinión de EL MUNDO, escribió estas líneas:

"Una librería es una casa en la que uno tiene que encontrar lo que busca. La librería Rumor ha sido mi casa desde 1989, la fecha en la que comencé a vivir en el barrio de Chamartín. He pasado muchas horas en Rumor, acariciando sus libros y soñando con poder leerlos todos algún día. Allí estaban Thomas Mann con Proust, Hegel con Parménides, Vargas Llosa con Cervantes. Siempre he tenido la impresión de que cada volumen estaba en su sitio y no podía estar en otro anaquel porque lo que más me gustaba de Rumor era su orden. Ni faltaba ni sobraba nada. Era la biblioteca ideal. En los días inclementes, cuando me hallaba deprimido o sentía un ataque de nostalgia, siempre estaba Rumor para apaciguar mi ánimo. Nada mejor que un libro para combatir el desaliento y la tristeza. La librería de Ignacio y de Purita, de Eva y de Tino, era un refugio en un mundo en el que se ha dejado de leer y en el que pronto habrá que aprenderse los libros de memoria como en Fahrenheit 451 en el que cada

proscrito memorizaba un clásico. Ya no quedan librerías como ésta. Lo que hay ahora son supermercados donde se venden libros como una mercancía más. Rumor ha cerrado por el impacto de la crisis y porque leer se ha convertido en una excentricidad tan molesta como fumar. Pero siempre estará ahí, en esa esquina entre Colombia y Víctor de la Serna donde flotará su fantasma".

No todo va mal

No caigamos en el desánimo. Desde Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria llegan correos alentadores. "Las buenas siguen en su sitio". "Nogal, en Las Palmas, abrió hace unos años un local nuevo buenísimo". Y lo mismo en Oviedo y Alicante. "Aquí, en Málaga no se ha producido el cierre de ninguna librería emblemática desde la clausura de la céntrica Denis hace más de una década. Al contrario, las Rayuela, Proteo o Prometeo de siempre no sólo se mantienen, sino que fueron sumándose otras grandes como Luces e incluso se han instalado La Casa del Libro y la Fnac. Lo cual desmonta aquel antiguo dicho de que Málaga era ciudad de 300 tabernas y una sola librería".

AUTORES: Con información de: Eva Díaz Pérez (Sevilla); Daniel Borrás (Valencia); Álvaro Cortina (Bilbao); Julio Tovar (Valladolid); Marcos Sueiro y Natalia Puga (Galicia); Laura Jurado (Palma de Mallorca) y Cristóbal G. Montilla (Málaga).



[↩SUMARIO](#)

6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.